



Hidden lightness

Walter Van der Perren

N°: _____

Colofon / Colophon

Eerste druk op 500 genummerde exemplaren waarvan 100 vergezeld van een originele afdruk op Fine Art Paper, Canson Rag Photographique, getekend en genummerd.

First printed in 500 numbered copies, of which 100 to be accompanied by an original impression on Fine Art Paper, Canson Rag Photographique, signed and numbered.

Première impression sur 500 exemplaires numérotés dont 100 accompagnés d'une impression originale sur papier Fine Art, Canson Rag Photographique, signée et numérotée.

Photos and text: Walter Van der Perren
Design & layout: Herman Vanaerschot - IJsbreker.be

© 2015 Publisher ATI bvba, Atelier WVDP, Leuven - Belgium

Website: wvdp.eu

E-mail: walter@wvdp.eu

ISBN: 978 90 902 9279 3

Legal deposit: D/2015/13.736/1

Printed on Munken Lynx (Arctic Paper) on the press at Haletra Printing Company. (October 2015).

All photographs in this catalogue are copyright of Walter Van der Perren. All rights reserved.

Verborgen lichtheid

Stilstaan en traagheid.

In tijden van overspannen verwachtingen klinkt dit als een onwerkelijk dwalen. De homo economicus huivert bij de gedachte. Stilstaan is wel de allerlaatste optie. En toch zijn de foto's in dit boek een ode aan stopplaatsen.

Mijn verhaal begon in een winters IJsland, waar het licht honderden tinten wit baart. Ik stond er oog in oog met een wonderlijk canvas, met de expliciete leegte, de nagalm van de oerkracht van onze aarde. Ik probeerde deze ervaring in beelden te vatten.

Lichtheid verbaast als ze toeslaat,
zonder medelijden duwt ze ons in het ijle,
voor een glimp van het pure,
waar nietigheid ons niet meer loslaat.

Het was het begin van een zoektocht in de eigen leefomgeving naar die vergeten onderlaag van ons kijken. Het werd een verkenning van subtiele nuances, van versluierde broosheid en ontwakende lichtheid. Kleuren werden tinten en lijnen vervaagden.

Fotografie om te ontdekken wat men op het eerste zicht niet ziet, het proberen vastleggen van het subtiele, het pure. Het zien van nuances wordt zo de perfecte remedie tegen een strak omljnd zwart-witdenken en in de pas lopen. 'Slow Photography' als emancipatie van de blik.

Het ervaren van de beelden is aan u.

Herkent u de kracht van stilstaan en waarnemen?

Walter Van der Perren

Hidden lightness

Standing still and going slow.

In times when expectations are so very high this all sounds quite surreal.

Homo economicus shudders at the very thought. Standing still really is a last resort.

Yet the photos in this book are an ode to standing still.

My story began in wintry Iceland, where light appears in a myriad of shades of white.

I stood eye to eye with a wondrous canvas, with its stark emptiness, echoing our planet's primal forces. I tried to capture this experience in images.

Lightness surprises as she attacks,
without pity she casts us to the void,
for fleeting glimpses of purity, where
in insignificance we shall never relax.

It was the start of a quest, looking at our world for those lost layers. It became the exploration of subtle nuances, of fuzzy fragility and awakening lightness. Colours became shades, lines became blurred. Photography to reveal what the eye first did not see, an attempt to capture the subtle, the pure. Seeing those nuances - the perfect antidote to toeing the line, our black-and-white existence, so strict and set in stone. 'Slow Photography' as the emancipation of the gaze.

Now it's your turn to experience the images. Does the power of standing still and observation reveal itself?

Walter Van der Perren

Le temps suspendu

La pause et la lenteur.

En ces temps d'expectatives survoltées, elles apparaissent comme un invraisemblable égarement. L'homo œconomicus frémit à leur simple idée.

S'arrêter est la dernière chose qu'il envisage.

Et pourtant, les photos de ce livre sont autant d'hommages aux lieux d'arrêt.

Mon histoire a commencé dans une Islande hiémale, où la lumière accouche de cent nuances de blanc. Je m'y suis retrouvé nez à nez avec un canevas merveilleux, avec le vide explicite, la résonance de la puissance originare de notre terre. Cette expérience, j'ai essayé de la traduire en images.

La légèreté étonne lorsqu'elle frappe,
sans pitié, elle nous pousse vers l'abîme,
pour lever le voile sur la pureté,
là où le néant ne nous lâche plus.

C'était le départ d'une quête, au quotidien, de cette substance oubliée de notre regard. Une exploration de fines nuances, de fragilités voilées et de légèretés émergentes. Les couleurs se fondaient en teintes, les lignes s'estompaient.

La photographie pour révéler ce qu'un premier coup d'œil ne soupçonnait pas, pour essayer de capturer le subtil, la pureté. Ainsi, la conscience des nuances se pose en parfait antidote au tranchant du tout noir-tout blanc et aux vues préformatées.

La « Slow Photography » comme émancipation du regard.

Je vous laisse faire librement l'expérience de ces images. Reconnaissez-vous la puissance du temps d'arrêt et de l'observation ?

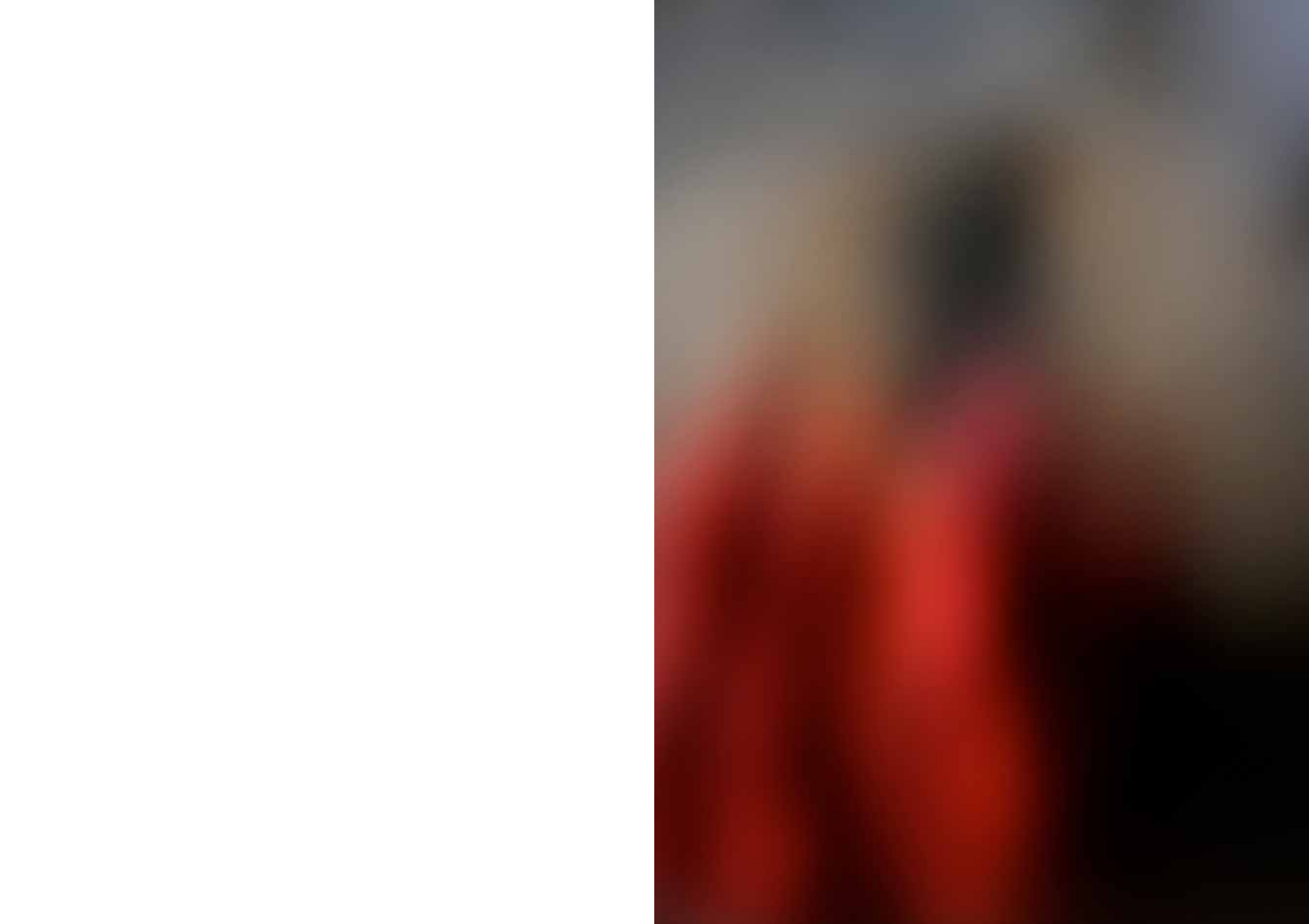
Walter Van der Perren

















Verborgen lichtheid

Stilstaan en traagheid.

In tijden van overspannen verwachtingen klinkt dit als een onwerkelijk dwalen. En toch zijn de beelden in dit boek een ode aan stopplaatsen.

Mijn verhaal begon in een winters IJsland. Het was het begin van een zoektocht in de eigen leefomgeving naar die vergeten onderlaag van ons kijken. Fotografie om te ontdekken wat men eerst niet zag. Het zien van nuances wordt zo de perfecte remedie tegen een strak omlinjd zwart-witdenken en in de pas lopen. 'Slow photography' als emancipatie van de blik.

Hidden lightness

Standing still and going slow.

In times when expectations are so very high this all sounds quite surreal. Yet the photos in this book are an ode to standing still.

My story began in wintry Iceland. It was the start of a quest, looking at our world for those lost layers. Photography to reveal what the eye first did not see. 'Seeing the nuances - the perfect antidote to toeing the line, our black-and-white existence, so strict and set in stone. 'Slow photography' as emancipation of the gaze.

Le temps suspendu

La pause et la lenteur.

En ces temps d'expectatives survoltées, elles apparaissent comme un invraisemblable égarement. Et pourtant, les photos de ce livre sont autant d'hommages aux lieux d'arrêt.

Mon histoire a commencé dans une Islande hiémale. C'était le départ d'une quête, au quotidien, de cette substance oubliée de notre regard. La photographie pour révéler ce qu'un premier coup d'œil ne soupçonnait pas, pour essayer de capturer le subtil, la pureté. Ainsi, la conscience des nuances se pose en parfait antidote au tranchant du tout noir-tout blanc et aux vues préformatées.

La « slow photography » comme émancipation du regard.

Walter Van der Perren - WVDP.eu

ISBN nr: 978 90 902 9279 3



9 789090 292793